

ایک ہمہ جہت شخصیت

جسٹس سر محمد کرم شاہ رحمۃ اللہ علیہ



• صاحبزادہ خورشید احمد گیلانی

• سعید احمد سعیدی



Marfat.com

Marfat.com



حضرت ضیاء الامتؒ ایک ہمہ پہلو شخصیت

صاحبزادہ خورشید احمد گیلانی

مکتبہ جمال کرم

9. مرکز الاولیٰ (سستا ہٹل) دربار مارکیٹ - لاہور فون: 7324948



جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب حضرت ضیاء الہمت ایک ہمہ
	پہلو شخصیت
مصنف صاحبزادہ خورشید احمد گیلانی
اشاعت اول 2003
تعداد گیارہ سو
زیر اہتمام ایم احسان الحق صدیقی
ناشر مکتبہ جمال کرم، لاہور
قیمت 10

ملنے کے پتے

- (1) ضیاء القرآن پبلی کیشنز گنج بخش روڈ لاہور
- (2) ضیاء القرآن پبلی کیشنز 14 انفال پلازہ، کراچی
- (3) فرید بکسٹال، اردو بازار لاہور
- (4) احمد بک کارپوریشن عالم پلازہ کمیٹی چوک، راولپنڈی
- (5) مکتبہ المجاہد دارالعلوم محمدیہ غوثیہ بھیرہ سرگودھا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضرت پیر محمد کرم شاہ الازہریؒ کے سر میں دماغ عالمانہ، سینے میں دل صوفیانہ اور ہاتھ میں قلم ادیبانہ تھا، ان کی تفسیر ”ضیاء القرآن“ اور سیرت ”ضیاء النبی“ سے علم جھلکتا ہے۔ ان کی صحبت سے تصوف جھلکتا تھا اور ان کے نوک قلم سے ادب برستا ہے۔ ان کا اسلوب تصنیف محققانہ، طرز زیست قلندرانہ اور انداز نگارش ہمیشہ ساحرانہ رہا۔ جو نرا عالم ہو وہ خشک مزاج ہوتا ہے۔ مگر پیر صاحبؒ انتہائی رقیق القلب تھے، جو محض صوفی ہو وہ گوشہ گیر ہوتا ہے مگر پیر صاحبؒ معانی و معارف سے عشق کرتے تھے۔ عالموں، صوفیوں اور دیبوں کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ بعض عالم وہ ہوتے ہیں جو فتوے پر انحصار کرتے ہیں۔ تقویٰ اختیار نہیں کر پاتے، بعض کتاب خوان ہوتے ہیں صاحب کتاب نہیں ہوتے۔ بعض جزایات کے ماہر ہوتے ہیں مگر کلیات سے قاصر رہتے ہیں۔ بعض کتابی عبارتوں سے آشنا ہوتے ہیں زمانی ضرورتوں سے آگاہ نہیں ہوتے۔ بعض مجادلے میں لگن رہتے ہیں مطالعے سے لگن نہیں رکھتے۔ بعض شعلہ مقالی سے کام چلاتے ہیں۔ تلقین اغزالی کو نہیں آزماتے اور بعض دیوان و مکتب کے محض دربان ہوتے ہیں۔ بزم

کے محرم اور راز دان نہیں ہوتے۔ اسی طرح کچھ صوفی تسبیح کے دانے کے ماہر تو ہوتے ہیں دل کی دنیا بدلنے پر قادر نہیں ہوتے کچھ اور ادو وظائف میں لگے رہتے ہیں تاہم معارف و لطائف سے پرے رہتے ہیں۔ کچھ شعبہ دے تو دکھاتے ہیں معجزے رونما نہیں کر پاتے۔ کچھ اپنا حلقہ بیعت تو وسیع کر لیتے ہیں قرینہ تربیت نہیں رکھتے۔ کچھ وجد و رقص کا پرچار کرتے ہیں۔ تزکیہ نفس پر اصرار نہیں کرتے۔ کچھ لمبی عباؤں میں ملبوس رہتے ہیں۔ قلندرانہ اداؤں سے محروم ہوتے قہیں۔ کچھ ویرانوں کو جا کر بساتے ہیں انسانوں سے نباہ نہیں کر پاتے اور کچھ فقط مزاروں پر چراغ جلاتے ہیں دلوں کف جوت نہیں جگاتے، اور ایسے ہی ادیبوں کا معاملہ ہے ان میں ایسے بھی ہیں جو لفظ و حرف تو رکھتے ہیں ان کا صحیح مصرف نہیں جانتے۔ جو لفظوں کا ابلاغ تو کر سکتے ہیں دلوں کا سراغ نہیں پاسکتے۔ جو قلم تو زودار رکھتے ہیں۔ موضوعات بے کار چنتے ہیں۔ جو کاغذی تصویر تو اچھی بناتے ہیں روحانی تاثیر سے محروم رہتے ہیں، اور نظم و نثر سے ہنگامہ تو اٹھا دیتے ہیں لیکن اصرار حیات اور رموز کائنات سے پردہ اٹھانے کی صلاحیت سے عاری ہوتے ہیں۔ حضرت پیر صاحبؒ کی شخصیت ہمہ پہلو تھی وہ بیک وقت عالمانہ جلال، صوفیانہ جمال اور ادیبانہ کمال کے حامل و وارث تھے۔

ان کا علم تصوف کی چاشنی اور ان کا تصوف علم کی روشنی سے مالا مال تھا۔ اور ان کا اسلوب نگارش دونوں لذتوں سے بھرپور۔

عہد رواں کی یہ ایک خوبی بھی ہے اور بہت بڑی خامی بھی، کہ وہ ”یک چشم“ ہے اگر کوئی دینی رنگ رکھتا ہے تو دنیوی آہنگ سے بے خبر ہے، کوئی قدیم سے جڑا ہوا ہے تو جدید سے کٹا ہوا ہے کوئی خبر رکھتا ہے تو نظر سے محروم ہے کوئی رازی کا فلسفہ جانتا ہے تو رومی کا لہجہ نہیں رکھتا، فضائے مکتب اور فیضانِ نظر کے درمیان وسیع اور مہیب فاصلہ پیدا ہو چکا ہے اور یہ کوئی اچھی علامت نہیں اس ”یک چشم“ عہد کا یہ تحفہ ہے کہ ”یک رخا“ انسان پیدا ہو رہا ہے جس کے باعث مسائلِ حیات سلجھنے کے بجائے الجھتے چلے جا رہے ہیں، یہ درست ہے کہ سپیشلائزیشن ہونی چاہیے لیکن ”پارٹیشن“ (PARTITION) کے بجائے ربط و تعاون بھی ہونا چاہیے، اسی طرح مختلف شعبوں میں POLARIZATION کی جگہ (CO-OPERATION) اور COHESION ہونا چاہیے تھا، یعنی تامل و توافق اور تقاہم و تعاون، یہی امتزاجِ زندگی کا حسن اور دنیا کی خوبصورتی ہے۔ تاکہ فرد اور معاشرہ ایک دوسرے سے اجنبی نہ رہ کر اپنے اپنے ہنر نہ آزمائے۔ بلکہ دوست بن کر اپنے جوہر دکھائے۔ سائنسدان ہے تو مذہب سے لا تعلق، دینیات کا عالم ہے تو سائنسی رجحانات سے بیگانہ، سیاسیات کا آدمی ہے تو اخلاقیات سے بے خبر۔ معلم اخلاق ہے تو علوم کے نئے آفاق سے نا آشنا، ماہر معاشیات ہے تو انسانی نفسیات سے بے تعلق اور فلسفہ دان ہے تو تمدنی علوم سے بے بہرہ اور گز کوئی ادیب ہے تو اس

کی خطیب سے چشمک ہے، غرضیکہ ہر شعبے میں ایک طرح کا تصادم ہے کوئی جذبہ تقاہم نہیں اگرچہ علامہ اقبال نے قصہ قدیم و جدید کو دلیل کم نظری کہا ہے لیکن یہ کم نظری ایک واقعہ ہے نا خوشگوار واقعہ!

جس طرح شعوب و قبائل کو اسلام قبول (OWN) کرتا ہے مگر انہیں بنیاد فخر و مباہات اور ذریعہ محاصمت و منافرت قرار دینے کے خلاف ہے۔ اسی طرح علوم و فنون کے شعبوں کی تقسیم اپنی جگہ لیکن اس سے انسانی شخصیت ٹکڑوں میں بٹ جائے اور ہر ایک اپنے ہی فول میں سمٹ جائے تو یہ نتیجہ اور جذبہ پسندیدہ نہیں، بلاشبہ آدمی کے لئے نقطہ کمال اور اس کی شناخت کے لئے مضبوط اور معتبر حوالہ ایک ہوتا ہے مگر اسے باقی معاملات سے الگ تھلگ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ مکتب رسالت ﷺ کا اعجاز تھا کہ ایک ہی معلم حضور ﷺ تھے ایک نصاب قرآن مجید تھا اور مکتب (مسجد نبویؐ) کی ایک ہی چھت کے نیچے مختلف شعبوں کے ماہرین اور مختلف صفات کے حاملین لوگ تیار ہو رہے اور تربیت تھے، صداقت، عدالت، سخاوت اور حکمت کا درس لیا جا رہا تھا، مفسر، معلم، مجاہد، صوفی اور حکمران تیار ہو رہے تھے، راہنما، کارکن، مالی معاون، جان نثار، خطیب، سفیر، سپہ سالار اور قاضی بن رہے تھے، عبداللہ بن عباسؓ جیسے ”ترجمان القرآن“ اور ”جبر الامہ“ عبداللہ بن مسعودؓ جیسے محدث معاذ بن جبلؓ جیسے مجتہد، ابوذر غفاریؓ جیسے ”مسیح الامہ“ ابو عبیدہ بن الجراحؓ جیسے ”پہن الامہ“ ابو ہریرہؓ جیسے صوفی خالد

بن ولیدؒ جیسے ”سیف اللہ“ ابی ابن کعبؒ جیسے قاری“ اور زید بن ثابتؒ جیسے ”فقہ“ ایک ہی آغوش کے پروردہ اور ایک ہی مرشد کامل کے فیض یافتہ تھے۔

آج کا ”فرمان امروز“ یعنی ORDER OF DAY بھی یہی ہے کہ اسلام جس میدان میں کھڑا اور جو معرکہ لڑ رہا ہے اس کے داعی اور مبلغ، نام لیوا اور پیروکار، حامی اور غمگسار قدیم و جدید کے رازدان اور ماضی و حال کے رمز شناس ہوں۔

اس باب میں علامہ اقبالؒ کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ جدیدوں سے بڑھ کر جدید ہونے کے باوجود ”فکر قدیم“ کے پختہ کار شارح اور باعتماد مفسر تھے۔ وہ یہاں گورنمنٹ کالج میں پڑھتے، فلسفہ ان کا موضوع تھا، آرنلڈ کے خصوصی شاگرد رہے، بار ایٹ لاء کی ڈگری لندن سے لی۔ ڈاکٹریٹ میونخ یورنیورسٹی، جرمنی سے کی واپس آ کر فلسفہ کے پروفیسر بنے، لندن میں تیسری گول میز کے خاتمے پر وطن واپس آتے ہوئے شہرہ آفاق فلسفی اور نظریہ واقعیت زبان کے امام پروفیسر برگسمان سے ملے، اٹلی میں مسو لینی سے صحبت ہی، گوئے کو پڑھانٹے کا بغور مطالعہ کیا، انہیں نیو لین کی شخصیت سے دلچسپی رہی، مغرب کو خوب دیکھا، بھالا اور پرکھا، کھنگالا، مغربی افکار کو کھلی آنکھوں اور کھلے ذہن سے دیکھا اور پڑھا، اور مغرب کے بنیادی مآخذ تک رسائی حاصل کی۔ سب کچھ دیکھ چکنے کے بعد وہ کسی مرغوبیت کا شکار نہیں ہوئے اور نہ ہی مغرب کے علم و تمدن سے مبہوت ہوئے۔ بلکہ ایک سچے مسلمان اور

راخ العقیدہ شخص کی طرح سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ
سرمہ ہے میری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

چونکہ حضرت پیر محمد کرم شاہ خود کو اقبال کا خوشہ چین کہتے رہے تو ان کی شخصیت میں بھی وہ رنگ واضح طور پر جھلکتا ہے جو ایک سنجیدہ اور متین مسلمان میں ہونا چاہئے، یعنی نہ قدامت ایسی کہ عجوبہ لگے اور نہ جدت ایسی کہ مضحکہ نظر آئے، اقبال کی پرورش جدید طرز پر ہوئی اور وہ قدیم سے جڑے رہے، پیر صاحب کی تربیت حلقہ قدیم میں ہوئی مگر وہ جدید افکار و رجحانات سے پوری طرح باخبر رہے ان کی شخصیت کے کسی بھی پہلو سے اور ان کی زندگی کے کسی بھی زاویے سے یہ نہیں جھلکتا کہ وہ لکیر کے فقیر تھے، نہ گفتگو میں، نہ اسلوب تحریر میں، نہ طریقہ تدریس میں نہ نصاب تعلیم میں اور نہ انداز تصنیف میں۔ بالعموم یہ کہا جاتا ہے کہ ”بڑے لوگ“ صرف بڑے شہروں میں ہوتے ہیں اگرچہ یہ مفروضہ سرے سے غلط ہے تاہم اس کے ابطال کے لئے پیر صاحب قبلہ کی شخصیت بہت بڑی دلیل ہے، بڑا ہونے کے لئے ”بڑا قصبہ“ نہیں ”سچا جذبہ“ درکار ہوتا ہے۔ روشنی کے لئے ”گھی کے چراغ نہیں“ ”روشن دماغ“ مطلوب ہوتا ہے۔ منزل پانے کے لئے ”سفارش اور اپروچ“ کی نہیں ”اوپچی سوچ“ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ناموری کے لئے ”دارالحکومت“ میں قیام لازمی نہیں، ”خداداد ذہانت“ کام آتی ہے نیک نامی اشتہار سے نہیں ”حسن کردار“ سے ملتی ہے۔ بقائے دوام ”پبلسٹی“

کافی نہیں ”نیک نیتی“ ضروری ہے اور کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ”کوچہ اقتدار کا پھیرا“ لازم نہیں یہ ”بھیرہ“ میں بیٹھ کر بھی پورا ہو سکتا ہے۔ ہمارے مدوح پیر صاحب عالم تھے ”فتویٰ نگار نہیں“ بلکہ ”تقویٰ شعار“ وہ پیر تھے، مگر ”کشف و کرامات“ والے نہیں بلکہ ”علمی کمالات“ والے۔ وہ مصنف تھے مگر پیشہ ور نہیں بلکہ فکری دیانت اور دینی غیرت سے متصف۔

یہ حسین امتزاج بہت کم لوگوں کے نصیب میں آتا ہے، میں جب بھی پیر صاحب سے ملا، ان میں عالمانہ وقار تو تھا ہی، صوفیانہ انکسار بھی صاف نظر آیا، ان کے لب و لہجہ میں تقدس تو تھا مگر تصنع ہرگز نہیں، ان کے مزاج میں تلطف تو واضح تھا، تکلف بالکل نہیں، ان کی وضع قطع میں بردباری تو تھی ریاکاری قطعاً نہیں، ان کے لباس میں نفاست جھلکتی تھی امارت نہیں ٹپکتی تھی اور ان کی تقریر میں داعیانہ رنگ تو تھا مناظرانہ آہنگ نام کو نہیں، مجھے ان کی شخصیت کے دو پہلوؤں نے بے حد متاثر کیا، ایک تو مسلک اعتدال جو ذہنی و فکری توازن کی دلیل ہے اور دوسرے ان کی خوبصورت نثر نگاری، جس سے ہمارا روایتی دینی حلقہ یکسر محروم ہے، ایک اچھے ادیب اور کامیاب نثر نگار کی تحریر میں جو بھی اجزائے حسن ہوتے ہیں وہ پیر صاحب کے اسلوب نگارش میں موجود تھے، اور قوت استدلال اس پر مستزاد! اور نہ ہمارے زیادہ تر مولوی صاحبان ”علم لدنی“ پر انحصار کرتے ہیں اور ہمارے پیر صاحبان ”تغویزات و حکایات“ پر گزارا۔

یوں تو ”ضیاء القرآن، ضیاء النبی“ اور دوسری کتابوں میں پیر صاحب کا زور قلم اور دل آویز اسلوب جا بجا نظر آتا ہے اور ”ضیائے حرم“ کے ادارے ادب عالیہ کے شہ پارے ہوتے تھے، مگر اس وقت میرے سامنے آپ کا ایک مضمون ہے، جس کا عنوان ہے ”اقبال کا نظریہ محبت“ ذرا جادو نگاری ملاحظہ کیجئے۔

”انہی الفاظ میں ایک بہت مظلوم اور نہایت ستم رسیدہ لفظ ”محبت“ ہے۔ ہمارے کرم فرما، ہمیں یہ یقین دلار ہے تھے کہ محبت کی کل کائنات بس اتنی ہے، رنگ زردہ و آہ سرد و چشم تر ہمارا قیس جستجوئے لیلیٰ میں صحرانورد نہیں تھا، بلکہ محض وقف جمود ہو کر رہ گیا تھا، ہمارے فرہاد سے تیشہ خارا شگاف چھن چکا تھا، بڑے بوڑھے اسے یہی نصیحت کر رہے تھے کہ میاں اب اپنی زبان کے تیشہ فولاد کو حرکت دو اور کچنسر کی عیاری و مکاری کی مرثیہ خوانی کیا کرو، اور مرزا نوشہ نے تو چشم بدور یہاں تک فرما دیا تھا:

عشق نے غالب کو نکما کر دیا

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

گویا کسی مقصد کے لئے خود فراموشی اور مراقب کے مارے بے ہوشی میں

کچھ فرق نہ تھا، افق پر خوفناک قسم کا اندھیرا تھا، کہ عشق کا محرم اپنے ساتی کی نگاہ

کرم سے اپنے کندھوں پر پورا میخانہ محبت اٹھائے جلوہ افروز ہوا تو خود فراموش

زندوں کو ہوش آنے لگا۔

ہزار رستے ہیں اہل دل کے

سغید احمد سعیدی
(فاضل بھیرہ شریف)

Marfat.com
Marfat.com

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کسی بھی مملکت کی بقاء، کسی بھی معاشرے کا حسن اور کسی بھی تمدن کا جمال ہمیشہ تین قسم کے افراد کا مرہون منت ہوتا ہے یعنی شہید، محسن اور اہل جمال اپنے جسم خاکی سے ٹپکنے والے قطرہ قطرہ سے توحید و رسالت کی شہادت اہل شہادت کا نصیب ہے یہی وجہ ہے کہ

جب تک جلیں نہ دیپ شہیدوں کے لہو سے
سنتے ہیں کہ جنت میں چراغاں نہیں ہوتا
اہل احسان کی حیات مستعار کے لمحہ لمحہ سے حسن ہی حسن کے جلوے
چشم و خرد کو خیرہ کرتے نظر آتے ہیں کبھی کردار کا حسن تو کبھی پیار کا حسن، کبھی علم کا
حسن تو کبھی عمل کا حسن کبھی قربت کا حسن تو کبھی معرفت کا حسن ان کی زندگی کا
یہی Moto ہی ہوتا ہے۔

جو شخص بھی افراد میں نفرت کرے تقسیم
اس شخص کو اخلاص و محبت کی سزا دو

جب کہ تمدن میں جمال کی پہچان اہل جمال کی وجہ سے ہوتی ہے کیونکہ

حسن جن رنگ میں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے

اہل دل کے لئے سرمایہ جاں ہوتا ہے۔

اگر اہل شہادت میسر نہ آئیں تو سرحدیں غیر محفوظ، اہل احسان کا وجود

ناپید ہو جائے تو معاشرہ خانہ جنگی کا شکار اور اگر اہل جمال اٹھ جائیں تو تمدن کی

خوبصورتی کا خدا حافظ جس مملکت، معاشرہ اور تمدن کو یہ تینوں کردار مل جائیں تو

ان کی خوش قسمتی کے کیا کہنے بھی جب قدرت فیاضی پر آتی ہے تو یہ ہر سہ خصائص

ایک ہی پیکر میں سجا دیتی ہے اور زمانہ دیکھتا رہ جاتا ہے کچھ ایسی ہی کیفیت ”ضیاء

الامت“ علیہ الرحمۃ کے پیکر دلربا کی ہے۔

آپ شہید میدان کارزار نہ سہی کشتہ عشق سرکار تو ہیں میدان جنگ میں

جانے والا مجاہد اپنی زندگی قربان کر کے حیاتِ سرمدی سے سرفراز ہوتا ہے تو جہاد

اکبر کرنے والے مجاہد کو بھی حیاتِ طیبہ کی بشارت ملتی ہے۔ عشق سرور کو نبی ﷺ

میں ضیاء الامت علیہ الرحمۃ کی آنکھ ہر وقت نم رہتی اور جب کبھی محبوبِ حجازی کا

مبارک ذکر ہوتا، تو آنسو کے موتی آنکھوں کی سپیوں سے چمکتے نظر آتے اور یوں

زبانِ حال سے اعلان کرتے محسوس ہوتے کہ

جن کی آنکھوں میں ہوں آنسو انہیں زندہ سمجھو

پانی مرتا ہے تو دریا بھی اتر جاتے ہیں

علامہ اقبال نے امتِ مسلمہ کی موت کا سبب بے حضوری کو قرار دیا ہے

جب کہ ضیاء الامت کی پاکیزہ زندگی کو اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کرنے والے یہ

شہادت دینگے کہ آپ کو دائمی حضوری کا شرف حاصل تھا اور آپ علیہ رحمت ہکا

عشق نہ شریعت مخالف تھا نہ طریقت دشمن ملکہ اس سے عقل و دانش اور آگہی کے چشمے پھوٹے نظر آتے تھے آپ غیاب و جستجو کی حامل عقل بھی رکھتے تھے اور حضور و اضطراب سے بہرہ ور عشق بھی۔

جہاں تک مرتبہ احسان کا تعلق ہے تو ضیاء الامت کی ساری زندگی سراپا احسان نظر آتی ہے۔ کبھی زمانے کی نبض پر ہاتھ رکھتے ہوئے ”دارالعلوم محمدیہ غوثیہ“ کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز کیا جا رہا ہے تو کبھی امت کے بکھرے ہوئے دانوں کو افراط و تفریط سے محفوظ رکھنے اور ہدایت ربانی سے کما حقہ فیض یاب ہونے کے لئے ”تفسیر ضیاء القرآن“ کا نسخہ پیش کیا جا رہا ہے۔ کہیں منکرین سنت کو لگام دینے کے لئے ”سنت خیر الانام“ کا تازیانہ استعمال کیا جا رہا ہے۔

تو کہیں ملک کو نام نہاد جمہوریت اور غیروں کی کاسہ لیس کی ذلت سے محفوظ رکھنے کے لئے ضیاء حرم میں ”سر دلبراں“ کی مومنانہ فراست کا اظہار کیا جا رہا ہے کہیں روح محمد ﷺ ان کے بدن سے نکال دو“ کی عالمی سازش کا جواب عشق افزاء اور جنوں پرور ”ضیاء نبی ﷺ کی تصنیف لطیف سے دیا جا رہا ہے تو کہیں ان کی طباعت و اشاعت کے لئے ”ضیاء القرآن پبلی کیشنز“ کا وجود عمل میں لایا جا رہا ہے کہیں نبوت کے محل کو مسمار کرنے کی عالمی قادیانی سازش کو بے نقاب کرنے کے لئے عالمی عدالت میں دلائل و براہین پیش کر کے ختم نبوت کے بے مثال محل پر ختم نبوت کا جھنڈا گاڑا جا رہا ہے تو کہیں ملکی عدالت میں بے مثال تاریخی فیصلے رقم کر کے اپنی فقاہت و بصیرت کا لوہا منوایا جا رہا ہے کہیں سود کی لعنت سے پاک بینک المال اسلامی کو قیمتی آراء سے نوازا جا رہا تو کہیں اتحاد بین المسلمین کے لئے کامیاب کوششیں کی جا رہی ہیں۔

جہاں جہاں گزرے جہاں جہاں ٹھہرے
وہی مقام محبت کی جلوہ گاہ بنے۔
اہل جمال کے طبقہ سے وابستہ شخصیات تمدن کو جمال آشنا کر کے خوشنما
اور دل ربا بنادیتی ہیں اور رہتی دنیا تک ان کے تجدیدی کارنامے ”ثبت است بر
جریدہ عالم دوام ما“ کا رراگ الاپتے نظر آتے ہیں۔
جدید و قدیم کی خصوصیات سے مزین نصاب تعلیم اور جامعہ کی نظرافروز
بلڈنگ آپ کے ذوق کی غماز ہے

جامعہ الازہر میں آپ کے مشہو استاذ امام ابو زہرہؒ نے آپ سے
ملاقات کے بعد اپنی مومنانہ فراست سے کیا خوب فرمایا تھا ”مجھے جب بھی تجھ
سے ملاقات کا موقع ملا تو مجھے تیری ذات میں اسلام ایک آفتاب کی طرح
درخشاں نظر آیا اور میں نے تجھ میں وہ اسلام دیکھا جو بکھرے دلوں کی شیرازہ
بندی کرنے والا ہے“ ضیاء الامت علیہ الرحمۃ کی مبارک حیات کا لمحہ لمحہ اپنے
ارادتمندوں کو یہ پیغام دے رہا ہے۔ کہ

بس ایک منزل ہے بوالہوس کی ہزار رستے ہیں اہل ذل کے
یہی تو ہے فرق مجھ میں اس میں گزر گیا میں ٹھہر گیا وہ

صاحبزادہ خورشید احمد گیلانی

کی مشہور زمانہ و مایہ ناز کتب

فکر امروز
روح تصوف
روح انقلاب
وحدت ملی
قلم برداشته
رشد زمانہ لوگ

رہنہ کاپی

9. مرکز الودیس / دربار مارکیٹ لاہور

Ph: 042-7324948

Mob: 0300-4205906

مکتبہ جمال کرم

Marfat.com

Marfat.com